

## Literaturverzeichnis

### Primärliteratur

- Fontane, Theodor (1969): *Effi Briest*. Philipp Reclam. Stuttgart.
- Fontane, Theodor (1998): *L'Adultera*. Könnemann. Köln.
- Fontane, Theodor (1978): *Der Stechlin*. Philipp Reclam. Stuttgart.
- Fontane, Theodor (1974): *Die Poggenpuhls*. Carl Hanser Verlag. München.
- Fontane, Theodor (1968): *Fontanes Briefe in zwei Bänden*. Aufbau-Verlag. Berlin/Weimar.

### Sekundärliteratur

- Aust Hugo (1977): "Effi Briest" oder: Suchbilder eines fremden Mädchens aus dem Garten. In: *Fontane-Blätter*. H. 64, S. 66-88
- Bachtin, Michail (1991): *Det dialogiska ordet*. Uddevalla.
- Brinkmann, Richard (1977): *Theodor Fontane. Über die Verbindlichkeit des Unverbindlichen*. Tübingen.
- Brooks, Peter (1993): *Reading for the Plot Design and Intention in Narrative*. Harvard University Press.
- Cohn, Dorrit (1981): The Encirclement of Narrative. On Franz K. Stanzel's *Theorie des Erzählens*. In: *Poetics Today*. 2, S. 157-182.
- Demetz, Peter (1964): *Formen des Realismus: Theodor Fontane. Kritische Untersuchungen*. München.
- Eicher, Thomas, Wiemann, Volker (1996): *Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft*. Paderborn.
- Erdmann, Horst (1995): *Drei Fontanes und Neuruppin*. Neuruppin.
- Genette, Gérard (1998): *Die Erzählung*. München.
- Grimm, Jacob und Wilhelm (1985): *Kinder- und Hausmärchen gesammelt durch die Brüder Grimm*. (kleine Ausgabe von 1858). Frankfurt a.M.
- Hamann, Elsbeth (1984): *Theodor Fontanes Effi Briest aus erzähltheoretischer Sicht unter besonderer Berücksichtigung der Interdependenzen zwischen Autor, Erzählwerk und Leser*. Bonn.
- Hasubek, Peter (1998): "...wer am meisten red't ist der reinste Mensch" *Das Gespräch in Theodor Fontanes Roman "Der Stechlin"*. Berlin.
- Kafitz, Dieter (1978): *Figurenkonstellation als Mittel der Wirklichkeitsdarstellung*. Kronberg/Ts.
- Källström, Sofia (2002): *"Das Eigentliche bleibt doch zurück." Zum Problem der semantischen Unbestimmtheit am Beispiel von Theodor Fontanes "Effi Briest"*. Diss. Uppsala.
- Krohn, Dieter (1998): Die Dialoge in "Effi Briest" als Problem der Erzähltheorie. In: *Germanistische Schlaglichter*. Göteborg. S. 7-22.
- Lämmert, Eberhart (1955): *Bauformen des Erzählens*. Stuttgart.
- Martinez, Matias, Scheffel, Michael (1999): *Einführung in die Erzähltheorie*. München.
- Miller, Leslie (1981): Innstetten's Decision: In Defense of the Gentleman. In: *German Studies Review* 4. University of British Columbia. S. 383-402.
- Mittenzwei, Ingrid (1970): *Die Sprache als Thema. Untersuchungen zu Fontanes Gesellschaftsromanen*. Bad Homburg/Berlin/Zürich.

- Mommsen, Katharina (1979): Vom "Bamme-Ton" zum "Bummel-Ton" Fontanes Kunst der Sprechweisen. In: *Formen realistischer Erzählkunst*. Hrsg. v. Jörg Thunecke und Eda Sagarra. Nottingham.
- Müller-Seidel, Walter (1980): *Theodor Fontane. Soziale Romankunst in Deutschland*. Stuttgart.
- Nürnberg, Helmuth (1997): *Fontanes Welt*. Berlin.
- Ohff, Heinz (1995): *Theodor Fontane Leben und Werk*. München.
- Ong, Walter J. (1987): *Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes*. Opladen.
- Petersen, Jürgen H. (1993): *Erzählsysteme. Eine Poetik epischer Texte*. Stuttgart.
- Pfister, Manfred (1997): *Das Drama: Theorie und Analyse*. München.
- Reisner, Hanns-Peter, Siegle, Rainer (1993): *Lektürehilfen Teodor Fontane "Effi Briest"*. Stuttgart.
- Romberg, Bertil (1970): *Att läsa epik*. Lund
- Schafarschik, Walter (1972): *Erläuterungen und Dokumente Theodor Fontane Effi Briest*. Stuttgart.
- Schwarz, Peter Paul (1976): "Tragische Analysis" und Schicksalsvorausdeutungen in Fontanes Roman "Effi Briest". In: *Sprachkunst* 7. Wien. S. 247-260.
- Schwarze, Hans-Wilhelm (1982): Ereignisse, Zeit und Raum, Sprechsituationen in narrativen Texten. In: *Arbeitsbuch Romananalyse*. Hrsg. v. Hans-Werner Ludwig. Tübingen. S. 145-188.
- Shen, Dan (2001): Narrative, Reality and Narrator as Construct: Reflections on Genette's "Narrating". In: *Narrative*, Vol. 9, No. 2. Ohio State University.
- Stanzel, Franz K. (1955): *Die typischen Erzählformen im Roman*. Wien/Stuttgart.
- Stanzel, Franz K. (2001): *Theorie des Erzählens*. Göttingen.
- Vogt, Jochen (1983): *Thomas Mann: "Buddenbrooks"*. München.
- Vogt, Jochen (1998): *Aspekte erzählender Prosa: eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie*. Opladen.
- Wahrig, Gerhard (1986/1991): *Deutsches Wörterbuch*. Gütersloh/München.
- Warring, Lennart, Kantola, Taina (2001): *Gilgamesheposet "Han som såg Djupet"*. Uddevalla.
- Westphal, Bärbel (2003): "Wahrscheinlich sollte man reden miteinander". *Die narrativen Modi als Mittel der Gestaltung von Ehe und Beziehungsproblemen in Martin Walsers Novelle "Ein fliehendes Pferd"*. Diss. Uppsala.
- Ziegler, Edda, Erler, Gotthard (1996): *Theodor Fontane Lebensraum und Phantasiewelt Eine Biographie*. Berlin.